

На основу члана 71. став 7. Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на 3. сједници одржаној дана 08. 03. 2011. године донијело одлуку број: 05-III-11. 1./11 о образовању Комисије за припремање извјештаја и приједлога за избор у звање наставника по расписаном конкурсном објављеном у дневном листу „Глас Српске“ од 09. 02. 2011. године за ужу умјетничку област Графика (Графика 1-10, Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6) у саставу:

1. мр Зоран Бановић, ванредни професор, ужа умјетничка област Графика, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, председник
2. мр Ненад Зељић, ванредни професор, ужа умјетничка област Графика, Академија уметности Универзитет у Бањој Луци, члан
3. мр Драган Момиров, ванредни професор, ужа умјетничка област Графика, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду, члан

Именована Комисија подноси Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци сљедећи:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Глас Српске, 09. фебруара 2011. године
Ужа умјетничка област: Графика
Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 2

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Горица, Миле, Милетић-Омчикус
Датум и мјесто рођења: 20. 07. 1969. Параћин, СФРЈ, СР Србија
Установе у којима је био запослен: Академија умјетности Бања Лука
Звања/радна мјеста: виши асистент, доцент
Умјетничка област-поље: Ликовне умјетности
Ужа умјетничка област: Графика
Чланство у научним и стручним организацијама и удружењима:
Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1997. године.
Члан Умјетничког савјета Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2010. године.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд, 1996.

Тема дипломског рада: Гавран и ја

Просјечна оцјена током студија: 9,40

Постдипломске студије:

Назив институције: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд, 2000.

Назив магистарског рада: Ток настанка графике

Ментор: мр Миле Грозданић, редовни професор ФЛУ у Београду

Просјечна оцјена постигнута током постдипломских студија: 10

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-553/01 од 20.12.2001. године изабрана је у звање вишег асистента за наставни предмет Графика на период од пет година.

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр:05-505/06 од 29.09.2006. године изабрана је у звање доцента за наставни предмет Графика на период од пет година.

3. Умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије посљедњег избора/реизбора:

Самосталне изложбе:

1997. 1. Београд, Галерија Графички колектив, изложба графика
број бодова: 10
2000. 2. Београд, Галерија Факултета ликовних уметности – магистарска изложба
графика и слика
број бодова: 10
2002. 3. Приједор, Gallery 96, изложба графика
број бодова: 10
2002. 4. Земун, Уметничка галерија "Стара капетанија", изложба графика
број бодова: 10
2003. 5. Чачак, Уметничка галерија "Надежда Петровић", изложба графика (заједно са
Катарином Зарић)
број бодова: 10
2004. 6. Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, изложба графика и
цртежа
број бодова: 10
- Укупно бодова: 60**

Колективне изложбе:

- 1994.1. Београд, Дом културе "Студентски град", VII бијенале југословенске
студентске графике
број бодова: 3
2. Београд, Галерија Графички колектив, II Међународна изложба мале графике
број бодова: 8
1995. 3. Врњачка Бања, Галерија Замка културе, изложба слика, скулптура, графика,
цртежа учесника I, II, III, IV сазива академија
број бодова: 3
4. Београд, Етнографски музеј, Изложба Свет ex-libris (Југословенски ex-libris)
број бодова: 6
5. Београд, Галерија ФЛУ, изложба награђених радова студената ФЛУ
број бодова: 3
6. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике
број бодова: 6
7. Ниш, Галерија Култ, II изложба нишког графичког круга мале графике
број бодова: 6
8. Trondheim, Норвешка, Изложба професора, асистената и студената ФЛУ из Београда
број бодова: 3
1996. 9. Београд, Дом културе "Студентски град", VIII бијенале југословенске
студентске графике
број бодова: 3
10. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга

11. Bristol, Engleska, Jugoslovenski ex-libris	број бодова: 6
12. Buenos Aires, Argentina, Jugoslovenski ex-libris	број бодова: 8
13. Montre, Швајцарска, Jugoslovenski ex-libris	број бодова: 8
14. Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова студената ФЛУ	број бодова: 8
15. Београд, Галерија "Андрићев венац" Перспективе XXIV	број бодова: 3
16. Горњи Милановац, Галерија Дома културе Горњи Милановац, IV међународни бијенале уметности минијатуре	број бодова: 6
17. Београд, Музеј "25. Мај" 37. Октобарски салон	број бодова: 8
18. Београд, Графички колектив, изложба мале графике	број бодова: 6
19. Београд, Галерија задужбине Илије М. Коларца, Изложба цртежа и графика студената ФЛУ – класа професора Милета Грозданића	број бодова: 6
1997.20. Београд, Галерија УЛУС-а, Изложба ново примљених чланова УЛУС-а	број бодова: 3
21. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Пролећна изложба УЛУС-а	број бодова: 6
22. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга	број бодова: 6
23. Сремска Митровица, Галерија "Лазар Возаревић", Дани Универзитета уметности у Београду, 1997. године	број бодова: 6
24. Бијељина, Галерија „Миленко Атанацковић“, Приједорски уметници и пријатељи	број бодова: 3
25. Требиње, Галерија Културног центра, Приједорски умјетници и пријатељи	број бодова: 3
26. Сремски Карловци, Галерија института српског народа, IV Карловачки салон младих	број бодова: 3
27. Праг, Чешка, III тријенале нетрадиционалне и авангардне графике	број бодова: 6
28. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Јесења изложба УЛУС-а	број бодова: 8
29. Лесковац, Галерија Сунце, 3. Међународни Бијенале графике малог формата	број бодова: 6
30. Београд, Музеј "25. Мај" 38. Октобарски салон	број бодова: 8
31. Београд, Графички колектив, изложба мале графике	број бодова: 6
32. Ивањица, Дом културе, 25. Изложба радова прве југословенске ликовне колоније младих у Ивањици	број бодова: 6
33. Крагујевац, Народна библиотека "Вук Караџић", Графички лавиринт	број бодова: 3

Крагујевац 1997.године

број бодова: 6

34. Ријека, Хрватска, 1. Међународна изложба " ex-libris" (500. година од рођења Јурија Кловрића)

број бодова: 8

1998. 35. Херцег Нови, Мала графика "Art Gallery She Ryder"

број бодова: 6

36. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Пролећна изложба УЛУС-а

број бодова: 6

37. Београд, Дом културе "Студентски град", IX бијенале југословенске студентске графике

број бодова: 6

38. Сремски Карловци, Галерија института српског народа, V Карловачки салон младих

број бодова: 6

39. Београд, Бивши музеј "25. мај", Прва годишња изложба самостсалних ликовних уметника чланова УЛУС-а

број бодова: 6

40. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Јесења изложба УЛУС-а

број радова: 6

41. Raciborz, Пољска, Галерија ZYNDY, II Међународни бијенале

број бодова: 8

42. Шабац, Галерија Дома културе "Вера Благојевић", VII изложба малог формата

број бодова: 6

43. Шабац, Народни музеј, 42. Октобарски салон

број бодова: 6

44. Земун, Уметничка галерија " Стара капетанија", Земунски салон

број бодова: 6

45. Београд, Народни музеј, Реприза 3. Међународног бијенала графике малог формата, Лесковац

број бодова: 8

46. Београд, Графички колектив, изложба мале графике

број бодова: 6

47. Горњи Милановац, Галерија Дома културе Горњи Милановац, V међународни бијенале уметности минијатуре

број бодова: 8

48. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", V Међународни бијенале графике

број бодова: 8

1999. 49. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Пролећна изложба УЛУС-а

број бодова: 6

50. Београд, Галерија "Прогрес", 40. Златно перо београда (5. међународно бијенале илустрације)

број бодова: 8

51. Љубљана, Словенија, Јакопичева галерија, 23. Међународни бијенале графике

број бодова: 8

52. Sint Nikolaas, Белгија, Museum Zwijgershock, Међународна изложба ex-librisa

број бодова: 8

53. Ријека, Хрватска, 2. Међународна изложба ex-librisa

- број бодова: 8
54. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
- број бодова: 8
55. Сремски Карловци, Галерија института српског народа, VI Карловачки салон младих
- број бодова: 6
56. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Јесења изложба УЛУС-а
- број бодова: 6
57. Шабац, Народни музеј, 43. Октобарски салон
- број бодова: 6
58. Земун, Уметничка галерија "Стара капетанија", Земунски салон
- број бодова: 6
59. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике
- број бодова: 6
60. Солун, Грчка, Радови југословенских и грчких аутора са 5. Међународног бијенала графике у Београду
- број бодова: 8
61. Београд, Галерија 73, Графичари Чукарице
- број бодова: 3
- 2000.** 62. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
- број бодова: 6
63. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Пролећна изложба УЛУС-а
- број бодова: 6
64. Шабац, Галерија Дома културе "Вера Благојевић", 9. Изложба малог формата
- број бодова: 6
65. Raciborz, Пољска, Галерија ZYNDY, III Међународни бијенале малог формата
- број бодова: 8
66. Горњи Милановац, IV Међународни Бијенале уметности минијатуре, Галерија Дома културе
- број бодова: 8
67. Ковин, Галерија центра за културу, 18. Октобарски ликовни салон
- број бодова: 6
68. Шабац, Народни музеј, 44. Октобарски салон
- број бодова: 6
69. Земун, Уметничка галерија "Стара капетанија", Земунски салон
- број бодова: 6
70. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Јесења изложба УЛУС-а
- број бодова: 6
71. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике
- број бодова: 6
72. Viruival (Couvin, Belgija), 10. exposition internationale "Petit format de papier"
- број бодова: 8
- 2001.** 73. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Пролећна изложба УЛУС-а
- број бодова: 6
74. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
- број бодова: 6

75. Ужице, Градска галерија Ужице, V интернационални графички бијенале суве игле
број бодова: 8
76. Ниш, Галерија савремене уметности, VII изложба мале графике НГК
број бодова: 6
77. Зајечар, Народни музеј, Ликовна колонија Гамзиград, 2000
број бодова: 3
78. Панчево, Галерија савремене уметности, ликовна колонија Делиблатски песак
број бодова: 3
79. Шабац, Галерија Дома културе "Вера Благојевић", 10. Изложба малог формата
број бодова: 6
80. Ковин, Галерија центра за културу, 19. Октобарски ликовни салон
број бодова: 6
81. Смедерево, Центар за културу Смедерево, Изложба ликовне колоније
"Графика 2001"
број бодова: 3
82. Пожаревац, Галерија "Милене Павловић Барили", 8. Бијенале
"У светлости Милене"
број бодова: 6
83. Београд, Галерија центра за графику и визуелна истраживања,
"Београдски сусрети", I међународна графичка радионица
број бодова: 8
84. Земун, Уметничка галерија "Стара капетанија", Земунски салон
број бодова: 6
85. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике
број бодова: 6
- 2002.** 86. Крагујевац, Галерија народне библиотеке "Вук Караџић", Пролећна изложба
слика, графика и скулптура чланица УЛУС-а и УЛУПУДУС-а
број бодова: 6
87. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Пролећна изложба УЛУС-а
број бодова: 6
88. Liège, Белгија, Кабинет за графику и цртеж музеја уметности,
I међународна графичка радионица
број бодова: 8
89. Земун, Уметничка галерија "Стара капетанија", Земунски салон
број бодова: 6
90. Ниш, Девета изложба мале графике НГК
број бодова: 6
91. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике
број бодова: 6
92. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ Београд, Изложба I
Међународне графичке радионице
број бодова: 8
- 2003.** 93. Београд, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Пролећна изложба УЛУС-а
број бодова: 6
94. Земун, Уметничка галерија "Стара капетанија", "Ликовно-психолошка
раван графичког дела", ауторска изложба Оливере Вукотић, (Велизар Крстић,
Бранко Раковић, Бојан Оташевић и Горица Милетић-Омчикус)
број бодова: 6

95. Ужице, Градска галерија Ужице, VI Међународни графички бијенале, Сува игла
број бодова: 8
96. Шабац, Галерија Дома културе "Вера Благојевић", 12. Изложба малог формата
број бодова: 6
97. Paris, Center culturel de Serbie et Montenegro, Графика, Смедерево
број бодова: 8
98. Смедерево, Центар за културу Смедерево, "Графика 2003"
број бодова: 3
99. Trois-Rivières, Канада, „Serbie/Quebec/Wallonie“, Galerie „Presse Papier“
међународна графичка радионица
број бодова: 8
100. Trois-Rivières, Канада, Galerie d'art université di Québec, Biennale
internationale d'estape contemporaine, Belgrade – estapes
број бодова: 8
101. Шабац, Народни музеј, 47. Октобарски салон
број бодова: 6
102. Chamalières, Француска, Sixième triennale mondiale d'extampes petit format
број бодова: 8
103. Cluj-Napoca, Romania, The International Festival Of Grafic Arts.
број бодова: 8
2004. 104. Danemark , En tangsogade 4 Udstilling, La Collecte Internationale Deux,
Du 2 fevrier au 30 avril
број бодова: 8
105. Sao Paolo, Bresil, Galerie Gravura Brasileira, La Collecte Internationale Deux
Du 18 fevrier au 27 mars
број бодова: 8
106. Београд, La Collecte Internationale, међународни пројекат на тему два,
Галерија центра за графику и визуелна истраживања.
број бодова: 8
107. Luxemburg, Konschtaus “BEIM ENGL“ La Collecte Internationale Deux
Du 16 fevrier au 7 mars
broj bodova: 8
108. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике
београдског круга.
број бодова: 6
109. Београд, Галерија библиотеке града Београда, “Хиландару на дар“
број бодова: 3
110. Qvebec, Kanada, Centre de diffusion Presse Papier, La Collecte Internationale deux
Du 1 au 24 octobre
број бодова: 8
111. Kedelhuset"lkast, Danemark 2 au 10 octobre, La Collecte Internationale deux
број бодова: 8
112. Algarden, arstis gallery, Boras, Suede du 8 au 24 octobre, La Collecte deux
број бодова: 8
113. Galerie Romein, Leeuwarden, Hollande du 22 octobre au 7 novembre, La Coleccte
број бодова: 8
2005. Projet "La collecte international deux" org:Atelier Presse papier suit 2004.
114. Paris, France, L'ecole superiere des art appliques Duperre, Exposition internationale
La collecte: deux di 5 au 22 octobre
број бодова: 8

115. Porto, Portugal, Escola Superior Artistica do Porto (ESAP), La Collecte "deux" de 5 de abril-5 de Mayo

број бодова: 8

116. Madrid, Espagne, Casa de Cultura de San Lorenzo del Escorial, La collecte "deux", Mars

број бодова: 8

117. Bruxelles, Belgium, Fondation Carcan, La collecte internationale „deux“

број бодова: 8

118. Liege, Belgium, Musee d'art moderne de Liege, Cabinet des estampes, La collecte

број бодова: 8

119. San Juan, Argentine, Alliance francaise, La collecte "deux"

број бодова: 8

120. Warringah, Australie, Waringah Printmakers Studio, La collecte "deux"

број бодова: 8

2006. 121. Maramures, Romania, Florean Museum, The Rules Of The International Small Engraving Salon Carunari

број бодова: 8

122. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга.

број бодова: 6

123. Dakar, Senegal, Gallery ATC, La Collecte „deux“, expo itinerate (suite de 2004 et 2005)

број бодова: 8

124. Н. Београд, Галерија СКЦ, Мајска изложба

број бодова: 6

125. Београд, Уметнички павиљон “Цвијета Зузарић”, МЕТОД ГРАФИКА, изложба графике

број бодова: 6

Укупно бодова: 795

Ликовне колоније:

1995. Четврти сазив академија, међународна студентска колонија, Врњачка Бања

1996. Прва југословенска ликовна колонија младих, Ивањица

1997. Графичка радионица, Замак културе, Врњачка Бања

1998. Прва српска колонија ликовних уметница – Заплање, Гацин Хан

2000. Ликовна колонија „Делиблатски песак“, Панчево

2000. Ликовна колонија „Гамзиград“ Зајечар

2001. Ликовна колонија „Раваница“, Ћуприја

2001. Ликовна колонија „Вишевац“ Рача

2001. I Међународна графичка радионица, Београд

2001. Ликовна колонија “Графика 2001.“, Смедерево

2002. Ликовна колонија Пале 2002. – седми сазив, Српско Сарајево

2003. Ликовна колонија „Графика 2003.“, Смедерево

Учесник је међународног пројекта:

La Collecte internationale – међународни пројекат на тему два Главни организатор овог пројекта умјетнички центар Presse papier iz Trois-Rivieres u Квебеку, Канада.

Умјетница Jo Ann Lanneville иницијатор је и комесар међународног пројекта на тему два. Радећи пуне двије године Жо Ан Ланвил, у сарадњи са стручним институцијама и умјетничким удружењима широм свијета, покренула је 275 умјетника, са пет континената а из двадесет земаља, да на тему ДВА одговоре графичким делом не већим од 15 x 15cm. Скупљене у Trois- Rivieres, графике формирају La Collecte и представљене су у облику мурала најпре у Луксембургу, Данској и Бразилу, а касније ће се то десити и у осталим земљама учесницама у пројекту. Свака од институција суорганизатора добија комплетну збирку у трајно власништво, а сваки умјетник постаје власник пет графика својих колега. (Графике су отиснуте у тиражу од по 30 примерака)

Центар за графику и визуелна истраживања Факултета ликовних уметности у Београду укључен је од самог почетка у реализацију овог пројекта, од првих разматрања целисходности акције, па до коначног доприноса учешћем 19 умјетника из Србије од којих је и Горица Милетић-Омчикус.

Земље учеснице овог пројекта су: Саудијска Арабија, Аргентина, Аустралија, Белгија, Бразил, Канада, Данска, Шпанија, Естонија, САД, Финска, Француска, Холандија, Јапан, Луксембург, Португалија, Русија, Сенегал, Шведска, Југославија.

2.Радови последије последњег избора/реизбора:

Самосталне изложбе:

1. Бања Лука, Галерија Народне скупштине Републике Српске, изложба графика, 2010.

Изложени радови:

Мале графике, 2009 – 2010, линорези

број бодова: 10

2. Приједор, Музеј Козаре, изложба цртежа и графика, 2010.

Изложени радови:

Цртежи из циклуса „Преплети“, Туш и перо, 2009-2010

Графике из циклуса „Сећање“, суви жиг, 2010.

Мале графике, 2009-2010, линорези

број бодова: 10

3. Шабац, Културни центар Шабац, изложба графика и цртежа, 2011.

Графике, суви жиг, 100x70cm из 2010.

Мале графике, линорези, 13,5x9,5cm, 9,5x9,5cm, 2009-2011.

Цртежи ,туш и перо, 65x50cm,2010-2011

број бодова: 10

„ У галерији Културног центра у Шапцу Горица нам представља своје графике и цртеже настале у последњих две-три године, један сасвим заокружен опус зрелог и свестраног уметника. Горица Милетић-Омчикус је уметница инспиративне поетике. Њена основна преокупација у разгранатом ликовном систему је простор. Дефинисање, уобличавање и представљање аутентичног простора у сликарској арени увек је изазовна идеја. Међусобно сукобљавање, мимоилажење и преплитање ликовних елемената у простору графике и цртежа допушта могућности за манипулисање сопственом имагинацијом.

Она манипулише и вредностима реалне представе. Њено искуство визуелног опажања омогућава јој да развије складне и једноставне композиционе структуре. Она прецизно компоује просторне површине, и линије – наглашеног геометризма и без наративних обележја. Минуциозна обрада детаља израз је њене жеље за савршеним редом и хармонијом. Због тога су њени радови уравнотежени и симетрични. Она задовољава нашу потребу за традиционалним, користећи се ликовним елементима као и визуелним ефектима сукцесивне радње.

Целокупна изложба одише снагом и целовитошћу, показујући да је Горица првенствено сјајан цртач, и у основи композиције можемо рећи да је сведен, језгровит и затворен облик. Овај облик је истовремено монументалан и интимистички, јер својом исконско једноставном геометријском-апстрактном формом помало

личи на споменични монумент, а својом омекшаном структуром и бојом је сав дубоко емотивно прожет. Из ових радова као да израћају и танким линијама исписани неки једва видљиви чудни калиграфски знаци, као тајанствени записи настали у дубинским просторима уметникове стваралачке подсвести. Ова сублимна дела, формама ововременог ликовног сензибилитета ослушкују искон и притом се аутентичним ликовним језиком укључују у савремена графичка трагања“.

Соња Петровић

Укупно бодова: 30

Колективне изложбе:

1. Timisoara, Romania, International Mini Print 2006

Изложени рад:

Без назива 2, комбинована техника, 16,2 x 11,2 цм 2006.

Без назива 4, комбинована техника, 16,2 x 11,3 цм 2006.

број бодова: 8

2. Шабац, Народни Музеј Шабац, 50. Октобарски салон, ПОЛА ВЕКА ТРАЈАЊА, 2006.

Изложени рад:

Кавез, комбинована техника, 70x50цм, 1998. Изложба награђених радова на претходним салонима

број бодова: 6

3. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике, 2008.

Изложени радови:

1.Без назива 1, суви жиг, 15x10цм, 2008.

2 Без назива 2, суви жиг, 8,7 x11,4цм, 2008.

број бодова: 6

4. Београд, Уметнички павиљон“Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба УЛУС-а, 2009.

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 50x35цм, 2009.

број бодова: 6

5. Шабац, Галерија Дома културе „Вера Благојевић“, XVIII изложба малог формата, 2009

Изложени радови:

1.Без назива 1, линорез, 9,5x9,5цм, 2009.

2.Без назива 2, линорез, 9,5x9,5цм, 2009.

број бодова: 6

6. Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Treći EX-YU konkurs za grafiku, 2009.

Изложени рад:

Путовање у свемир, комбинвана техника, 70x50цм, 2009.

број бодова: 6

7. Земун, Уметничка галерија „Стара капетанија“ Земунски салон, 2009.

Изложени рад,

Без назива, суви жиг, 70x50цм, 2009.

број бодова: 6

8. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике, 2009.

Изложени радови:

Поглед на Београд 1, линорез, 9,5x9,5цм, 2009.

Београд ноћу 1, линорез, 9,5x9,5цм, 2009.

Београд ноћу 2, линорез, 9,5x9,5цм, 2009.

број бодова: 6

9. Шабац, Народни музеј Шабац, 53. Октобарски салон, 2009.

Изложени рад:

Без назива 1, комбинована, 50x35цм, 2009.

- број бодова: 6
10. Ploiesti,Romania, Art Museum of Prahova County, The“Iosif Iser“ International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, 2009.
Изложени радови:
Без назива 1, суви жиг, 50x35цм, 2009.
Без назива 2, суви жиг, 50x35цм, 2009.
- број бодова: 8
11. Земун, Галерија 107, Изложба цртежа, 2010.
Изложени рад:
Преплет 1, туш и перо, 50x50цм, 2009.
- број бодова: 6
12. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског Круга, 2010.
Изложени рад:
Сећање 1, суви жиг, 100x70цм, 2010.
- број бодова: 6
13. Шабац, Галерија Дома културе „ Вера Благојевић“, XVII изложба цртежа, 2010.
Изложени радови:
Чекање, туш и перо, 32,5x25цм, 2010.
Чекање 1, туш и перо, 32,5x25цм, 2010.
- број бодова: 6
14. Шабац, Галерија Дома културе „ Вера Благојевић“, XIX изложба малог формата,2010.
Изложени радови:
Без назива 1, линорез, 9,5x9,5цм, 2010.
Без назива 2, линорез, 9,5x9,5цм, 2010.
- број бодова: 6
15. Панчево, Историјски архив у Панчеву, Трећи међународни бијенале Ex–libris „Dunav“ 2010
Изложени радови:
Без назива 1, ex-libris Dunav, суви жиг, 11x9 цм, 2010.
Без назива 2, ex-libris Dunav, суви жиг, 9x9 цм, 2010.
- број бодова: 6
16. Шабац, Народни музеј Шабац, 54. Октобарски салон, 2010.
Изложени рад:
Сећање 2, суви жиг, 100x70цм, 2010.
- број бодова: 6
17. Trois – Rivieres, Kanada, Centre de Diffusion Presse Papier, gostovanje izložbe malog FormatGrafickikolektiv2009.
Изложени радови:
Поглед на Београд 1, линорез, 9,5x9,5цм, 2009.
Београд ноћу 1, линорез, 9,5x9,5цм, 2009.
Београд ноћу 2, линорез, 9,5x9,5цм, 2009.
- број бодова: 8
18. Бар, Црна Гора, Галерија Велимира А. Лековића на Барском Лјетопису, Трећи EX-Yu konkurs za grafiku na temu „Putovanje“,2010.
Изложени рад:
Путовање у свемир, комбинована техника, 70x50цм,2009.
- број бодова: 6
19. Загреб, Хрватска,Galerija ULUPUH, Treći EX-YU konkurs za grafiku na temu „Putovanje“
Изложени рад:
Путовање у свемир, комбинована техника, 70x50цм, 2009.
- број бодова: 6
20. Суботица, Модерна галерија Ликовни сусрет у Суботици, Трећи EX-YU konkurs za grafiku, na temu „Putovanje“ 2010.
Изложени рад:
Путовање у свемир, комбинована техника, 70x50цм, 2009.

- број бодова: 6
21. Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике, 2010.
Изложени радови:
003, линорез, 9,5x9,5cm, 2010.
004, линорез, 9,5x9,5cm, 2010.
- број бодова: 6
22. Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Četvrti EX-YU konkurs za grafiku na temu „Susreti“ 2010.
Изложени рад:
Сусрети кнтраста 1, комбинована техника, 60x60cm, 2010.
- број бодова: 6
23. Ниш, Изложбени павиљон у Тврђави, 16. Изложба Мале графике Нишког графичког круга, 2010.
Изложени радови:
005, линорез, 13,5x9,5cm, 2010.
006, линорез, 13,5x9,5cm, 2010.
- број бодова: 6
24. Пирот, Галерија “Чедомир Крстић“, Мале графике нишког графичког круга, Фебруар 2011.
Изложени радови:
005, линорез, 13,5x9,5cm, 2010.
006, линорез, 13,5x9,5cm, 2010.
- број бодова: 6
25. Malbork, Muzeun Zamkowe Malbork, The 23 International Biennial Exhibition of Modern Exlibris- Malbork 2011.
Изложени радови:
Ex-libris 1, 9,5x9,5cm, суви жиг, 2011.
Ex-libris 2, 9,5x9,5cm, суви жиг, 2011.
- број бодова: 8
- Укупно бодова: 158**

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије посљедњег избора			Изложбе послје посљедњег избора		
	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја						
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја	6	10	60	3	10	30
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од	48	8	384	4	8	32

међународног значаја						
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја	60	6	360	21	6	126
Премијерно представљање умјетничког дјела са објављеном критиком						
Премијерно представљање умјетничког дјела	17	3	51	-	-	-
	Укупно бодова		855	Укупно бодова		188
Укупно бодова: 855+188 = 1043						

4. Образовна дјелатност кандидата

<p><u>1. Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора</u> Од 20. 12. 2001. године запослена у звању вишег асистента за наставни предмет Графика на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, одлуком Наставно-научног вијећа Академије /Универзитета број: 05-553/01</p> <p>Педагошки рад на Универзитету</p> <p style="text-align: right;">број бодова: 4</p> <p><u>2. Образовна дјелатност послје посљедњег избора/реизбора</u> Од 29.09.2006. запослена у звању доцента за наставни предмет Графика на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, одлуком Наставно-научног вијећа број: 05-505/06.</p>

Педагошки рад на Универзитету

Горица Милетић Омчикус има значајно педагошко искуство које је стицала током вишегодишњег рада на позицији вишег асистента (један изборни период у трајању 5 година), а потом доцента (један изборни период у трајању 5 година), сарађујући непосредно са свим колегама до сада ангажованим у својству предавача на предмету Графика Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (Б. Миљуш, З. Бановић, Н. Зељић, Милан Крајновић). Учествовала је у раду великог броја Комисија за одбрану дипломског рада студената Смјера за графику и то код сљедећих кандидата: Младена Бундала, Дајана Шпирића, Оливере Шипке, Љубице Танкосић, Ненада Марина, Александра Бошњака, Биљане Марјановић, Тамаре Билбије, Данијеле Поповић, Драгана Инђића, Биљане Лазичић и студената Смјера за сликарство Весне Ленић и Бојана Микулића. Била је ангажована у раду комисија за оцјену подобности теме и кандидата за израду магистарског рада кандидата: Божидара Дошеновића, Милана Крајновића и Срђана Косића. Такође је била више пута ангажована у раду стручних тијела за израду наставних планова, правилника и других аката. Успоставила је добру и непосредну комуникацију са студентима и колегама чиме је обезбиједила гаранцију да ће своју педагошку улогу обављати примјерено. Ангажована је у чланству актуелног сазива Умјетничког савјета Студијског програма ликовних умјетности за излагачку дјелатност. За кандидаткињу Горицу Милетић Омчикус је значајно и то што је истрајна у намјери да реализујући наставни програм дођу до пуног изражаја све субјективне одлике студента. Важно је напоменути да је Горица Милетић Омчикус веома ангажована са осталим колегама око стимулсања и пружања свих видова стручне помоћи студентима у вези са њиховим излагачким дјеловањем. Тиме је преузела значајну улогу настављача стратегије која има за циљ стимулсање излагачке активности студената Академије умјетности, посебно на интернационалном плану, а која се његује на Смјеру графике од његовог конституисања. Резултати такве политике јесу бројна репрезентовања овдашње графичке школе у иностранству која данас ужива значајан кредибилитет.

У досадшњој педагошкој пракси Горица Милетић Омчикус је на најбољи начин потврдила да се ради о наставнику који има пуно повјерење студената и колега и да својим знањем и умјећем може дати значајан допринос свеукупном развоју Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Број бодова: 4

Укупан број бодова: 4 + 4 = 8

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије посљедњег избора

Награде остварене прије посљедњег избора

1995. године Награда за графику из Фонда ФЛУ у Београду
број бодова: 4
1996. године Велика награда ФЛУ у Београду из Фонда Бете и Ристе Вукановић
број бодова: 4
1997. године Награда на 25. Изложби радова прве југословенске ликовне колоније
младих у Ивањици
број бодова: 4
1998. године Велика награда салона за графику на Земунском салону
број бодова: 6
1998. године Награда за графику на 42. Октобарском салону у Шабцу
број бодова: 6
2002. године Награда за графику на пролећној изложби чланица УЛУС-а
и УЛУПУДС-а у Крагујевцу
број бодова: 6

2. Стручна дјелатност кандидата после посљедњег избора

Награде и признања остварена после посљедњег избора

2010. Диплома на трећем међународном бијеналу Ex-libris (Историјски архив у
Панчеву)
број бодова: 6
2010. На међународној изложби цртежа у Галерији 107 у Земуну, ужи избор за награду

Стручне награде за реализоване радове / пројекти у умјетности	Радови прије посљедњег избора		Радови после посљедњег избора	
	Број награда	Број бодова	Број награда	Број бодова
Награде од националног значаја	6	30		
Награде од међународног значаја			1	6
	Укупно бодова		Укупно бодова	
		30		6
	Укупно бодова: 30+6= 36			

Горица Милетић Омчикус је своје ликовно образовање стицала на Факултету ликовних уметности у Београду, код угледних умјетника и педагога: Велизара Крстића и Милета Грозданића. За Београд се везују и њена прва професионална искуства као увод у богату излагачку активност која се убрзо проширила и на интернационалну сцену. Богату умјетничку продукцију пратила су и бројна престижна признања.

Њена умјетничка интересовања пролазила су кроз неколико фаза. Почетак њеног умјетничког дјеловања обиљежила је својеврсно ангажована фигурација, цртачки експресивна, која је постепено еволуирала у једну слободнију, асоцијативно слојевитију форму која све више поприма метафорички карактер. У почетку његује вишебојну графику (бакрпопис, акватинта, резерваж...) тематски третирајући један доминантан мотив (гавран, кавез). Успјела је остварити комплексне ликовне садржаје са врло изражајним цртачким вибрацијама у чијем се ритму осјећа својеврсна рефлексија актуелног времена. Иако је тада радила на малим плочама-матрицама она је о графици размишљала као о слици великог формата што је резултирало груписањем мноштва плоча у оквиру максимално великог формата који медиј допушта. Треба напоменути да је у овом периоду њеног умјетничког стварања паралелно са графикама настао и један мањи циклус слика.

Данас је она умјетник јасно одређене физиономије чије дјело карактерише сложена структура и драматична вишеслојност ликовног материјала. Иако припада духу савременог постмодернистичког размишљања у оквиру београдског графичког круга, њено дјело свједочи о постојању другачијег модела графичког мишљења, у којем на један суптилан начин показује одређену осјетљивост за актуелна умјетничка питања, али и потребу да испољи репертоар властитих иконографских и пластичких могућности.

Новија ликовна продукција Горице Милетић Омчикус односи се на циклусе графика реализованих у техникама линореза и раљефне штампе као и на цртеже изведене тушем и пером. Од великог броја техника дубоке и високе штампе којима умјетница, показало се, суверено влада, она данас фаворизује линолеум као оптималан медиј за њене умјетничке интенције. Она спада у ону групу умјетника која није оптерећена предубјеђењем да се савремени сензибилитет може изразити искључиво новим технолошким потенцијалима. Схватајући да бројни актуелни умјетнички експерименти, изникли из девизе ново по сваку цијену, убрзо показују своју ограниченост, она, окренута традицији, у стваралачки процес улази са убјеђењем да за вриједност дјела нису пресудни ни ликовни мотив ни технологија, колико интензитет субјективног доживљаја. Као што ни формални склоп ни тема нису коначни садржај умјетничког дјела, него служе да, као оруђа умјетничке форме, оваплоте у њему оно невидљиво а ипак универзално.

Умјетница досљедно слиједи утврђене принципе рада у подручју поменутих техника његујући сугестиван цртеж праћен црно - бијелим контрастима као носећим ликовним средствима којима се прецизно и промишљено граде композициони склопови њених цртежа и графика. Добијене односе површина сконцентрисано разрађује мрежом танких линија којима се постиже орнаментална zasiћеност. Уситњавањем облика постиже се динамичан контраст између различито орнаментисаних површина, а облици се међусобно прожимају и преклапају. Истраживање линије и њених могућности претвара се у својеврсне орнаменталне записе аутентичних ликовних вриједности који неријетко представљају неку врсту баланса између црних и бијелих површина.

Они истовремено посједују лирску сензибилност и експресивност што њихову снагу појачава. На неким мјестима бијела линија попут бордуре, прати одређени дио форме чиме се наглашавају контрастне релације. Цртеж који је дат у форми линеарних мрежа базира се на финој контури и црној, умбра, сепија и ријетким акцентима бијеле боје. Линија је жива, пуна експресивног набоја и потпуно усаглашена са комплексним колористичким ткивом. На неким композицијама форме излазе из правоугаоног оквира што их доводи у функцију помјерања етаблираних поимања графичке дисциплине. Све то указује на чињеницу да она своје дјело пажљиво конципира и, ослабађајући га наративности, спаја предвидиво и случајно.

Пут разрјешења семантичке и ликовне проблематике води је сложенем циљу, који се

очитује у естетизованом исходу. Ово неодољиво наводи на проницање у необични енергетски склоп њеног опуса и токове стварања, које воде право пред амбициозну намјеру умјетнице: изборити се са властитим темпераментом, одразом ирационалних сила у бићу, супростављањем рационалних – увођењем снаге ума и духа. Тиме је своје дјело поставила у дјелотворну равнотежу.

Када су боја и фактура изгубиле улогу коју су имале у њеном ранијем раду, линеаризам површине је својом функционалношћу постао главни конститутивни елемент и у другом медију-цртежу. Раскошни линеарни растер доживљава експанзију у сензуалним облицима неког егзотичног флоралног свијета. Цртежи из овог циклуса упућују на афирмацију природног у пластички врло приступачном и разумљивом облику, коришћењем двију структуралних јединица, бијеле, интактне и третиране површине. У односу на статичност подлоге, динамизам биоморфног знака јесте врло сугестиван израз биолошког витализма природе.

На крају треба истаћи да Горица Милетић Омчикус припада оном правцу наше савремене графике која превасходно његује чистоту графичко-ликовних сколопова, финоћу и прецизност израде сваког детаља и високу артифицијелност, али изнад свега – онај унутрашњи ритам успостављања смисаоне димензије језика графичког медија, на којем је својевремено необично упорно инсистирао угледни професор Миле Грозданић, а који се данас његује и на Академији умјетности у Бањој Луци.

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	855	188	1043
Образовна дјелатност кандидата	4	4	8
Стручна дјелатност кандидата	30	6	36
Укупно бодова	889	198	1087

Други кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Анита, Васиљ, Присташ**

Датум и мјесто рођења: 27. 07. 1980. Бања Лука

Установе у којима је био запослен: О. Ш. „Свет Сава“ и О. Ш. „Милутин Бојић“, Бања Лука.

Звања/радна мјеста: Професор ликовне културе

Умјетничка област-поље: Ликовне умјетности

Ужа умјетничка област: Графика

Чланство у научним и стручним организацијама и удружењима: Културно просвјетно удружење Украјинаца „Тарас Шевченко“, Бања Лука.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2004.

Тема дипломског рад: Непознато

Просјечна оцјена током студија: 8,04

Постдипломске студије:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:
 Назив магистарског рада:
 ментор:

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије посљедњег избора/реизбора:

Самосталне изложбе:

2003. Клуб умјетника, Бања Лука број бодова: 10
 2009. Културни центар Бански двор, Бања Лука број бодова: 10
 2010. ЈУ „Центар за културу и образовање“, Лакташи број бодова: 10
Укупно бодова: 30

Колективне изложбе:

2002. „Сусрети завичајних ствараоца“, Лакташи број бодова: 3
 2003. „Традиција као инспирација“, НУБ РС, Бања Лука број бодова: 3
 2003. „Графика професора и студената Академије умјетности Бања Лука“, Музеј Козаре, Приједор број бодова: 3
 2003. „Избор из графичке збирке Академије умјетности“ Бања Лука број бодова: 3
 2004. „Сусрети завичајних ствараоца, Анита и Васиљ Присташ“, Лакташи број бодова: 3
 2004. Ликовна колонија, Крупа на Врбасу број бодова: 3
 2005. Међународно ликовно саборовање, Вишеград број бодова: 3
 2005. Галерија културног центра, Врбас, Република Србија број бодова: 6
 2007. „Сусрети завичајних ствараоца“, Лакташи број бодова: 3
 2009. „Ревизијална изложба удружења ликовних умјетника Републике Српске, Бања Лука број бодова: 6

2009. Изложба радова ликовне секције КПУУ „Тарас Шевченко“, Клуб националних мањина РС, Бања Лука број бодова: 3

Укупно бодова: 39

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије посљедњег избора			Изложбе после посљедњег избора		
	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја	-	-	-			
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела	3	10	30			

које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја						
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја	-	-	-			
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја	2	6	12			
Премијерно представљање умјетничког дјела са објављеном критиком	-	-	-			
Премијерно представљање умјетничког дјела	9	3	27			
	Укупно бодова		69	Укупно бодова		
						Укупно бодова: 69

4. Образовна дјелатност кандидата

1. <u>Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора</u> Нема	
2. <u>Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора</u>	
	Укупно бодова: 0

5. Стручна дјелатност кандидата

1. <u>Стручна дјелатност прије последњег избора</u> Кандидаткиња Анита Присташ се представила цјелокупном продукцијом, од графичких листова с краја студија до новијих радова који су у директној вези са својеврсним неоконструктивизмом. Ради се о циклусу слика и објеката утемељених у геометријској апстракцији са којима је, изгледа, прекинула везу са фигуративним изразом по коме се препознавала у почетку свога професионалног дјеловања. За ликовну публику то може изгледати као изненадна и радикална одлука али у креативном бићу умјетника то је вјероватно свјесна одлука мотивисана унутрашњом потребом за новим и другачијим путевима и стваралачким циљевима. Чини се да је језик фигурације који је у почетку његовала постао недовољан у процесу тражења универзалног ликовног израза, па се одлучила за апстракцију и ослобађање дјела од сваке миметичности. Већина композиција саткана је од основних геометријских елемената у богатим мозаичким варијацијама. Иако базирана на, углавном, два модула квадрату и коцки ова апстрактна дјела остварују изузетно богата визуелна рјешења и пружају неслућене могућности у даљим умјетничким настојањима. Управо те бројне могућности компоновања поменутих елементима чине да настале цјелине никада нису статичне него креативни процес остављају стално отвореним.	
Табела 2. Стручна дјелатност кандидата	Укупно бодова: 0

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	69		
Образовна дјелатност кандидата	0		
Стручна дјелатност кандидата	0		
Укупно бодова	69		69

Укупно бодова:

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени конкурс за избор наставника на ужој умјетничкој области *Графика* (*Графика 1-10 Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6*) пријавиле су се двије кандидаткиње: мр Горица Милетић Омчикус и Анита Присташ.

Комисија је прегледала све материјале које су кандидаткиње поднијеле на Конкурс и анализирали њихову професионалну дјелатност. Такође је изнијела стручно мишљење о њиховим достављеним радовима.

Комисија једногласно констатује да кандидаткиња Анита Присташ не испуњава услове Конкурса будући да није стекла академско звање магистра из области умјетности што је један од услова које прописује Закон о високом образовању, Статут Универзитета у Бањој Луци и Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци. Кандидаткињу Аниту Присташ додатно дисквалификује и чињеница што нема претходно стечено педагошко искуство у звању сарадника на предметној умјетничкој области. Досадашњи професионални учинак кандидаткиње Аните Присташ, о којем Комисија има позитиван став, ипак не испуњава потребне критеријуме за наставничко звање.

На основу анализе и квалификација резултата свеукупне дјелатности кандидаткиње Горице Милетић Омчикус, посебно након избора у звање доцента, Комисија констатује да мр Горица Милетић Омчикус доцент, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилника о поступку и условима избора академског особља за избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку област *Графика*, за наставне предмете *Графика 1-10* и *Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6*.

Према мишљењу Комисије кандидаткињу мр Горицу Милетић Омчикус за избор у поменуто звање квалификују следеће референце:

- избор у звање доцента из области за коју се бира;
- један изборни период (5 година) у звању доцента;
- један изборни период (5 година) у звању вишег асистента;
- учесник међународног пројекта на тему „два“ где су њени графички листови остали у трајном власништву у 20 колекција широм свијета;

- укупно остварених 9 самосталних изложби у галеријама са умјетничким савјетом;
- укупно 80 наступа на жирираним колективним изложбама од националног значаја;
- укупно 51 наступ на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
- 6 националних награда за графичко стваралаштво;
- 1 међународно признање за графичко стваралаштво;
- укупно 17 наступа на колективним изложбама од националног значаја;
- допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству;
- способност за наставнички и умјетнички рад;
- активност у раду умјетничких и струковних удружења;

На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извјештај Комисије и да предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **мр Горица Милетић Омчикус**, доцент изабере у звање **ванредног професора за ужу умјетничку област *Графика*** за наставне предмете *Графика* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и *Графика-изборни* 1, 2, 3, 4, 5 и 6.

Чланови Комисије:

мр Зоран Бановић, ванредни професор,
ужа умјетничка област *Графика*,
Академија умјетности,
Универзитет у Бањој Луци, предсједник

мр Ненад Зељић, ванредни професор,
ужа умјетничка област *Графика*,
Академија умјетности,
Универзитет у Бањој Луци, члан

мр Драган Момиров, ванредни професор,
ужа умјетничка област *Графика*,
Факултет ликовних уметности, Београд,
Универзитет уметности у Београду, члан

Бања Лука 7. 03 2011.године.